



Workshop

Spirituelle und religionspädagogische Bedeutung von Neuen Geistlichen Liedern in der Jugendpastoral

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Um was geht's?

- NGL - eine liturgietheologische Definition
- NGL - eine musikalische Definition
- NGL - Stellenwert als funktionale Musik
- NGL - Aussage und Botschaft
- NGL - Herausforderungen in der Praxis

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Wie ich Spiritualität verstehe...

- Pneuma (griech.) - spiritus (lat.) - ruach (hebr.)
- Spiritualität als Modewort und Sammelbegriff
- Übersetzung von „spiritus“ mit „Bewusstsein“
- keine Weltflucht, sondern Verortung und Identitätsklärung
- „Lebens-Selbst-Bewusstsein“ (Peter Hahnen)

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Funktionen populärer Musik in Verbindung mit dem Religionsansatz von F.-X. Kaufmann:

- Identitätsstiftung
- Handlungsführung
- Kontingenzbewältigung
- Sozialintegration
- Welt-Distanzierung
- Welt-Kosmisierung

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Kirchenmusik in der Liturgiekonstitution...

- Kirchenmusiker sollen „Vertonungen schaffen, welche die Merkmale echter Kirchenmusik an sich tragen und nicht nur von größeren Sängerkhören gesungen werden können, sondern auch kleineren Chören angepasst sind und die tätige Teilnahme der ganzen Gemeinde der Gläubigen fördern“ [SC 121]

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



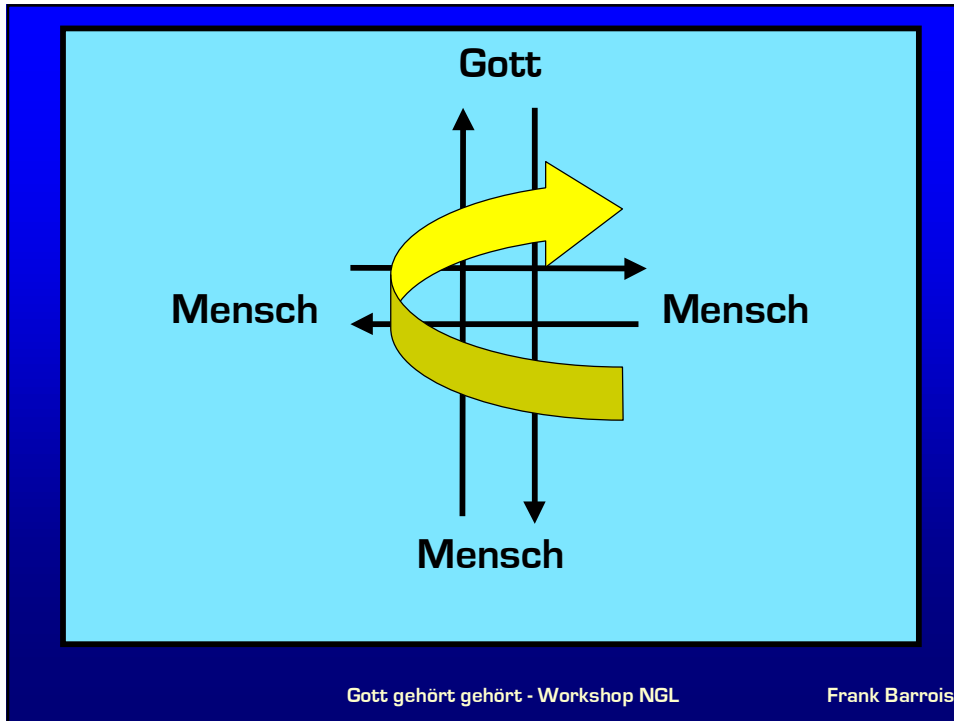
Liturgietheologische Definition

Musik im Gottesdienst...

- Gesang ist „nicht Kleid, sondern Leib der Liturgie“ [Rupert Berger]
- Gottesdienstlicher Gesang ist „zweierlei, Wort Gottes und Wort der Gemeinde“ [Bernhard Huijbers]

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische
Definition

Musikbeispiel

Unser Leben sei ein Fest
(Josef Metternich Team, Peter Janssens)
K 357

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Das Neue Geistliche Lied...

- beruft sich auf das „Neue Lied“ des Alten Testaments (Ps 98,1 - Jes 42,10)
- ist nicht zeitlich neu, sondern in Abgrenzung (vgl. „Neue Welt“, „Ars nuova“)
- ist „neu“ mit inhaltlicher Aktualität

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois




Liturgietheologische Definition

Das Neue Geistliche Lied...

- ist „zeitgenössisch“
- ist „anders als bisher gesagt“
- zeigt eine christlich-alternative Lebensdeutung
- Neu ist auch das Sprechen von Gott, eine neuerwachte Innerlichkeit, die gemeinsame Freude am Singen

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Das Neue Geistliche Lied...

- lässt sich besser darüber definieren, was es nicht ist (z.B. kein kommerzieller Gospelrock)
- greift das Anliegen nach „participatio actuosa“ auf und hat eine menschnahe Liturgie zum Ziel
- versteht sich als „Inkulturation“ des Glaubens
- ist ökumenisch

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Musikbeispiel

Ich steh vor Dir mit leeren Händen, Herr
(Bernhard Huijbers, Huub Oosterhuis)
Gl 621

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Offener Brief von der Fachtagung NGL 1992

- Integration durch Teilhabe an Liturgie
- Neue „Gottesdienstkultur“
- Einsatz für Schwache und an den Rand Gedrängte
- Ausdruck des Glaubens in der Öffentlichkeit
- Förderung musikalischer Charismen

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes...

- Erster Aufbruch und Experimente (1955-1965)
- Konsolidierung und Kritik (1965-1972)
- Neue Impulse, Differenzierung, Organisationsversuche (1972-1978)
- Institutionalisierung, Professionalisierung und Vielfalt (1978-1989)

(nach Peter Bubmann)

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische
Definition

Hörbeispiel

Kölner Domfestmesse
(Klaus Lüchtfeld, Heinz Martin Lonquich)
1980

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Liturgietheologische
Definition

Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes...

- Seit den 90ern: starke Expansion des Gospelbereichs und routiniertes NGL-Schaffen
- Seit 2000: bewusste Versuche, aktuellen Sound in die Kirche zu bekommen (Wandel vom Schlager, Chanson, etc. zum Popsong)
- Das NGL ist „erwachsen“

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Heute gibt es...

- 30.000 - 40.000 NGL, jährlich werden 1000 neue komponiert
- NGL im Gotteslob und in unzähligen Liederbüchern
- eigene spezialisierte Verlage
- einen festen Platz des NGL in Gottesdiensten für alle Altersgruppen

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Liturgietheologische Definition

Hörbeispiel:

Segne, was meine Liebe braucht
[Wolfgang Klockewitz]
2007

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Musikalische Definition

Es gibt beim NGL...

- verbreitete gute Lieder
- verbreitete schlechte Lieder
- unbekannte gute Lieder
- unbekannte schlechte Lieder

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische Definition

Musikalische Anlehnungen im NGL...

- Chanson / Ballade
- Liedermacher-Songs
- internationale Folklore
- Jazz / Gospel
- Pop / Rock
- Taizé / Ostkirchliche Einflüsse

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische
Definition

Musikbeispiele

Herr, Du bist mein Leben (K 182)
Und ein neuer Morgen (K 354)
Die Sache Jesu (K 71)

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische
Definition

**Musikalische Merkmale von NGL im
Vergleich zum klassischen Kirchenlied...**

- Synkopen und Trennung von Beat und Rhythmus
- Harmonik
- Melodierhythmisierung
- Stilmix (heute auch Anlehnung an „Kunstlied“)

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische
Definition

Musikbeispiel:

Ich lobe meinen Gott
(Hans-Jürgen Netz, Christoph Lehmann)
K 210

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische
Definition

Musikalische Qualität im NGL...

- Text-Ton-Verhältnis
- Geschlossenheit des Textes
- Singbarkeit als Gruppenlied
- Populärmusikalische Gestaltung
- Schluss mit Nippes - jeder Ton hat einen Grund!

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



Musikalische
Definition

Musikbeispiel

Unterwegs in eine neue Welt
[S.Heck, M.Weiss]
K 363

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



NGL als
funktionale Musik

Das NGL ist funktionelle Musik...

- weil es hauptsächlich liturgische Musik ist
- weil es als Gruppenlied kommunikative Funktion hat
- weil es dienenden Charakter in der Liturgie hat
- weil es eine kontextuelle Theologie ausdrückt
- weil es den Strukturlinien der Liturgie dient

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



NGL als funktionale Musik

Vier Seiten einer Nachricht im NGL...

- Sachaussage: Heilsgeschichte erzählen
- Appell: politische Dimension des NGL
- Selbstoffenbarung: Kontingenzbewältigung
- Beziehungsebene: hörendes Singen

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



NGL als funktionale Musik

Das Neue Geistliche Lied...

- drückt Spiritualität aus
- prägt Spiritualität
- trägt zur Alphabetisierung von Glaubensinhalte bei

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois

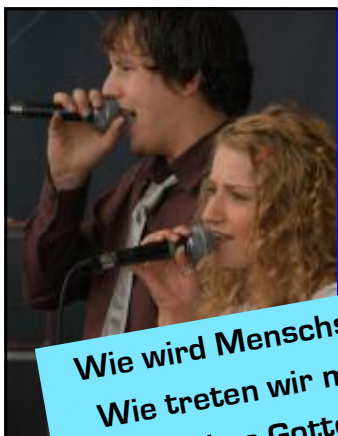


**Aussage
und Botschaft**

Musikalische und textliche Analyse

Kommt und seht
(Gregor Linßen, 2005)

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois

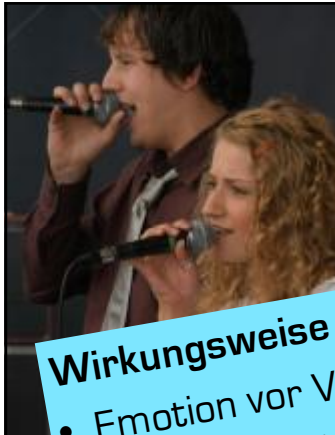


**Aussage
und Botschaft**

Wie wird Menschsein abgebildet (Selbstoffenbarung)?
Wie treten wir mit Gott in Dialog (Beziehungsebene)?
Welches Gottesbild wird vermittelt (Sachaussage)?
Zu was sind wir im Lied aufgerufen (Appell)?

Wie werden die textlichen Aussagen
musikalisch umgesetzt?

Gott gehört gehört - Workshop NGL Frank Barrois



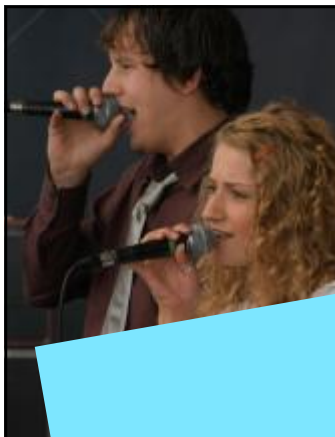
Herausforderungen in der Praxis

Wirkungsweise von Musik bei Jugendlichen

- Emotion vor Verstehen
- Sound vor Inhalt
- „Volkslied“ vor „Kunstlied“
- Einfachheit vor Vielschichtigkeit
- Nonverbale Botschaft vor Textfülle

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



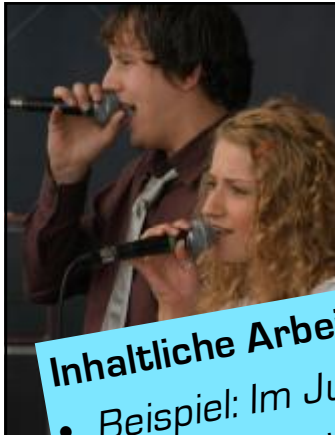
Herausforderungen in der Praxis

Musikbeispiel

Wenn das Brot, das wir teilen
(Claus-Peter März, Kurt Grahl)
K 381

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois

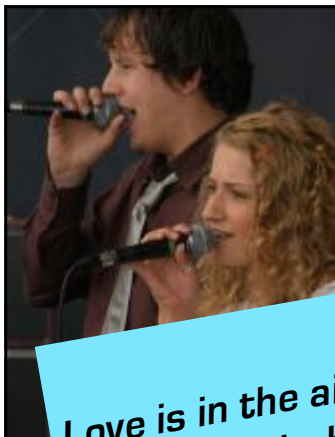


Herausforderungen in der Praxis

- Inhaltliche Arbeit mit dem NGL**
- *Beispiel: Im Jubel ernten (K 231)*
 - Welche Bibelstelle liegt dem Lied zu Grunde?
 - Welche Kernaussage ist im Lied aufgegriffen?
 - Wo ist das Thema „lebens“-relevant?

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Herausforderungen in der Praxis

Praxisbeispiel

Love is in the air
- Jugendkirche an einem Tag
mit Liedern wie: „Wenn ich alle Sprachen“,
„True colours“, „Segne, was meine Liebe
braucht“, „Tears in heaven“, „Ubi caritas“

Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois



Gott gehört gehört - Workshop NGL

Frank Barrois